

De winter het gehele dal kan vullen met kolkend, woelend water en meermalen hoge, sterke bruggen heeft meegesleurd ...

J.C. de Valk, Dr Roer van bron tot mond HVR Jaarboek 1971, 11-19

GELUKSPEK 9

Kerkberg met basiliek en Mariakapel
teruggaand tot de 8^e eeuw.

Openingsdagen: dagelijks
rondleidingen 11-12 u en 's middags op
aanvraag tussen 14-16 uur
behalve
zondag 24/3: ca. 14.00 u Rondleiding door VVV
in basiliek en Mariakapel

Zondag 17:00 u Gregoriaanse Vespers in de
basiliek (tekstboekjes Latijn-Ned. beschikbaar)
inleiding om 16:45 u.



Basiliek en Mariakapel bij opkomende zon, febr. 2019
Foto: Claudia Hermans

GELUKSPEK 9C

Priorij Thabor Jan van Abroekzaal

*Bereikbaar vanaf de kerkberg via groene poort
en passerelle*

Lezingen door de Kanunnikessen van de
Orde van het Heilig Graf:

Ma 18-3: 16.30 u: Over de betekenis van de ge-
loofsvercondigers Wiro Plechelmus en Ogerus in
onze streken.

Di 19-3: 16.30 u: Geschiedenis en spiritualiteit
Orde van het H. Graf. Vanaf het H. Graf in Jeru-
zalem via de Kruistochten naar onze tijd.

Wo 20-3: 16.30 u: Kanunnik Jan van Abroek, -
hervormer van de Orde van het H. Graf, geïnspi-
reerd door de Moderne Devotie - en zijn klooster-
stichtingen vanaf deze plaats.

Do 21-3: 16.30 u: Sint Augustinus voor begin-
ners. Centrale figuur binnen het Christendom en
het westerse denken.

Vr 22-3: 16.30 u: H. Odilia, bid voor ons.
De devotie van de H. Odilia op de kerkberg, nog
altijd actueel.

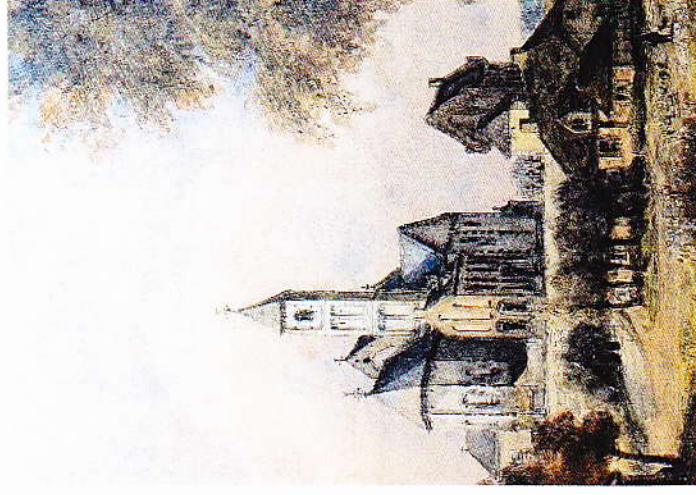
Za 23-3: 16.30 u: Hoe leven wij als klooster-
lingen op de kerkberg.

Zo 24-3: vanaf 15.00 u: Rondleiding in het
klooster (in groepen van 30 personen) aansluitend
aan de rondleiding door VVV in basiliek en Ma-
riakapel.

Uitgave: HVR februari 2019

GELUKSWEEK 2019
ma 18 t/m zo 24 maart

GEMEENTE ROERDALEN



Detail uit schilderij nr. 4. J.A. van der Drift, (1862) aquarel.

GENIET EN BELEEF

de adembenemende natuur en de zuiverende stilte
langs de oevers van de Roer en aan de voet van
de Kerkberg met de torens als

GELUKSPEK 9 VAN ROERDALEN

GELUKSPEK 9A
HVR-MUSEUM

Met o.a. nostalgische schilderijen van Johannes
Adrianus VAN DER DRIFT (1808-1883),
aquarellist, tekenaar en landschapsschilder

HVR – MUSEUM

Openingsdagen:

Maandag tot en met zondag:

11 - 12 uur en 14 - 16.30 uur

1. J.A. van der Drift, *Gezicht op de kerk, pastorie en kapelanie van Herten*, (1860) olieverf. 35,5 x 26,5 cm. [Part. coll.]
2. P.H.Foole, Britse of Amerikaanse soldaat. *De kerk vanuit het noord-oosten*, (1944) olieverf 48 x 58 cm. [Coll. HVR-Museum].

3. J.A. van der Drift, *De oude kerk van Sint Odiliënberg* (1858) olieverf op doek 78 x 110 cm. [Coll. HVR-Museum].
Onder pastoor W. Basel werd de kerk in 1686 gerestaureerd met de afbraak-materialen van de zuiderstoren.
Tot aan de restauratie onder pastoor M. Willemssen van 1879-1886 door architect J. Kayser had de kerk slechts één toren.

4. J.A. van der Drift, *De kerk van Sint Odiliënberg* (1862) aquarel. (Coll. HVR-Museum), afkomstig uit de nalatenschap van Jhr. Albert Peter Joseph, Burggraaf van Aefferden (1808-1892). Schenking aan de HVR door Mevr. Irene Faber, achterachterkleindochter van de erfplater. [Coll. HVR-Museum].

5. J.A. van der Drift, *Kasteel Horn* (1860) olieverf 35,5 x 26,5 cm. [Part. coll.]

6. Frans Lommen (1921-2005), *De basiliek in winters landschap* (1973) olieverf 80 x 70 cm. [Coll. HVR-Museum].



7. Fons Windhausen (1901-1973), *De kerk van Sint Odiliënberg met de Roer op de voorgrond* (ca. 1943) olieverf 82 x 62 cm. [Coll. HVR-Museum].

8. Frans Lommen, *Basiliek*, olieverf, 40 x 50 cm. [Coll. HVR-Museum].

9. Frans Lommen, *Zicht op Sint Odiliënberg* (1973) olieverf 150 x 105 cm. [Coll. HVR-Museum].

GELUKSPEL 9b

Geniet van de stilte en de harmonie van het Roerlandschap. De bankjes bij het museum en de Roer nodigen u uit tot een pas op de plaats en een moment van onbezorgd beschouwen van de ontluikende natuur.



Detail uit schilderij nr. 3. Foto M. Vollenbronck

We citeren het reisboek 'Limburg' van W.L. Lecerq, kort na de oorlog geschreven: "Wie van pulieren houdt, moet langs de Roer gaan wandelen. Ik ken geen streek in ons land, waar de uiterwaarden zo dicht bezet zijn met canada's en zou ook niet weten waar men zulke gave, gezonde boemen ziet.

Als ijle bossen staan ze overal langs de snelstromende rivier te ruisen en te wuiven met hun spitse kronen: een symphonie pastorale, van sappig groen, levend water en diepe landelijke rust. Stille dorpjes en grote boerenhoeven liggen op de hoge dalranden: in het dal ziet ge mensen noch huizen en dit laatste heeft zijn goede reden, want de Roer is een wilde, ongetemde rivier, die in